

WERKENTWURF NR. 7 · KLAVIER SOLO

ORDO EX CHAOS

Fuga-Toccata in cis-Moll

Grave inquieto · Prima fuga · Apotheosis

Omnia locum suum inveniunt.

Alles findet seinen Platz.



KONZERTFLÜGEL · 200 TAKTE · 4/4

DAUER CA. 6:39

MUSIKALISCHES KONZEPT

RAPHAEL LUGMAYR

Ordnung wird nicht gefunden. Sie wird gebaut.

Bruchstücke einer unbekannten Melodie wandern durch getrennte Register. Ihre Einsätze wirken verschoben, doch jede Harmonie bleibt gebunden. In Takt 13 erinnert sich das Werk an seine vollständige Gestalt: schön, sehnsüchtig und noch verletzlich.

Die Prima fuga verteilt dieses Material auf vier hörbare Ebenen. Nach der Ruptura entsteht ein zweiter Gesang. Ordnung bedeutet nun nicht Kontrolle, sondern Schönheit. Beide Melodien nähern sich, verlieren sich im Silentium und wachsen aus einem einzelnen tiefen Cis erneut zusammen.

Erst in Takt 177 erklingt das ganze Thema gleichzeitig in drei Oktaven. Die Schlussquinte Cis-Gis-Cis enthält keine Terz: weder strahlender Sieg noch Niederlage, sondern eine reine, tragfähige Form.

Form

A · T. 1-12	Fragmenta — die Melodie vor ihrer Gestalt
B · T. 13-36	Thema nascitur — Sehnsucht wird hörbar
C · T. 37-64	Prima fuga — Ordnung zwischen vier Stimmen
D · T. 65-84	Ruptura — das Chaos widersetzt sich
E · T. 85-108	Cantus ordinis — Ordnung als Schönheit
F · T. 109-136	Convergentia — beide Gesänge nähern sich
G · T. 137-148	Silentium — beinahe nichts bleibt
H · T. 149-176	Ordo — Wiederaufbau und Oktaven
I · T. 177-196	Apotheosis — das Thema in drei Oktaven
J · T. 197-200	Ultima forma — die reine Quinte

Fuga-Toccata in cis-Moll für Klavier solo
Omnia locum suum inveniunt.

Grave inquieto, senza misura apparente

Omnia locum suum inveniunt.

pp

Pianoforte

A

Pno.

3

frammenti lontani; nessuna fretta

Pno.

5

Poco più mosso

mp

Pno.

7

Pno.

9

Pno.

11

come se la melodia si ricordasse di sé

p

Andante con moto, cantabile
dolce e desideroso; la voce sopra ogni cosa
mp

B

Pno.

Pno.

17

la risposta nasce dalla stessa ferita

mf

Pno.

Pno.

Con crescente certezza
più alto, ma non ancora eroico

f

Pno.

Pno.

Prima fuga, energico ma chiaro
ogni entrata distinta

mf

Pno.

C

Pno.

39

Pno.

41

Pno.

43

il soggetto nel basso

f

Pno.

45

Pno.

47

Pno.

49

Pno.

51

The image displays a piano score for measures 45 through 51. The score is written for piano (Pno.) and is organized into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are indicated by the text 'il soggetto nel basso' and 'f' (forte). The music features a complex rhythmic pattern in the bass line, with many sixteenth and thirty-second notes, and a more melodic line in the treble. The measures are numbered 45, 47, 49, and 51 at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Più stretto
stretto; le voci si cercano

ff

Pno.

53

Pno.

55

Pno.

57

Pno.

59

The piano score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked 'Più stretto' and 'stretto; le voci si cercano'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The score shows measures 53 through 59. The right hand plays a complex, rapid rhythmic pattern, while the left hand plays a more active, rhythmic pattern. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

prima vetta, trattenuta

$$fff$$

Ruptura, agitato

accenti 3+3+2 contro il quattro

$$f$$

The image shows a musical score for a piano (Pno.) in D major, 3/4 time. The score is written for measures 1 through 3. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part is indicated by the 'Pno.' label. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure starts with a 'D' in a box, indicating the key signature. The second measure has a 'v' marking above the first note. The third measure has a 'v' marking above the first note. The score is written in a standard musical notation style.

68

Pno.

71

Pno.

74

Pno.

Precipitato, senza durezza
ottave spezzate; il caos resiste

fff

Pno.

76

Pno.

78

Pno.

80

82

Pno.

E

Cantus ordinis, molto cantabile

una seconda melodia: ordine come bellezza

mp

subito meno

84

Pno.

87

Pno.

mf

91

Pno.

95

Pno.

99

Pno.

Con devozione e ampiezza
sempre cantando, mai sentimentale

f

103

Pno.

107

Pno.

F Convergentia
i due canti convergono

f

110

Pno.

112

Pno.

114

Pno.

116

Pno.

ff

118

Pno.

120

Pno.

122

Pno.

124

Pno.

*Sempre più inevitabile
il tema sopra quattro livelli*
fff

126

Pno.

128

Pno.

130

Pno.

132

Pno.

tutto si restringe a una sola decisione
ff

134

Pno.

G

Silentium, quasi niente
il cuore solo
ppp

136

Pno.

Il polso ritorna

p

139

Pno.

142

Pno.

144

Pno.

Dal silenzio
da un Cis nasce nuovamente il mondo

mf

145

Pno.

147

Pno.

Ordo, risoluto
ogni accento trova il suo posto

f

H

Pno.

151

Pno.

153

Pno.

155

Pno.

In ottave
due ottave; ancora con riserva

157

Pno.

ff

159

Pno.

161

Pno.

163

Pno.

le voci diventano una volontà

fff

165

Pno.

167

Pno.

169

Pno.

171

Pno.

Prestissimo, verso la forma
nessuna esitazione

fff

173

Pno.

175

Pno.

Apotheosis, maestoso energico
tre ottave: la stessa melodia, ora compiuta

ff

I

Pno.

Tutta forza, sempre cantando
oltre il caos

fff

184

Pno.

187

Pno.

189

Pno.

191

Pno.

Grandioso
non trionfo, ma forma conquistata

fff

193

Pno.

195

Pno.

lasciare spazio fra i pilastri

Puro, senza terza

Cis-Gis-Cis; lasciare vibrare

ff

Ultima forma, solenne

fff

Pno.

J